



Interview

	Heft	Seite		Heft	Seite
Bella Halben, Kamerafrau	01	6	Christine A. Maier, Kamerafrau	06	6
Barbara Hennings, Schnittmeisterin	02	6	Dante Spinotti, Kameramann	07	6
Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Naturfilmer und Thomas Behrend,			Volker Schlöndorff, Regisseur	08	6
Unterwasserkameraspezialist	03	6	Geraldo Milsztein, Regiekameramann	09	6
Agnès Godard, Kamerafrau	04	6	Allan Starski, Production Designer	10	6
Jana Marsik, Kamerafrau	05	6	Kolja Brandt, Kameramann	11	6
			Monika Schindler, Schnittmeisterin	12	6

Technik & Gestaltung

	Heft	Seite		Heft	Seite
Tests & Produktvorstellungen					
Sony SRW9000: Sony startet eine HD Cam-SR-Offensive mit niedrigeren Preisen und einer modular aufgebauten Systemkamera mit verschiedenen Sensoren, Mounts und Speichermedien	01	14	Eingesetzt wurde die Technik beim Dreh der RTL-Show <i>Let's Dance</i>	07	22
Sony PDW-F800: Der Camcorder gehört zur XDCamHD-422-Familie und zeichnet auf Sonys Professional Disc auf. Der Artikel beschreibt den Neuen aus der Sicht des bisherigen Digibeta-Nutzers	02	14	Panasonic AG-3DA1: Kurztest eines Vorseriengeräts des ersten Single-Piece-3D-Camcorders	08	14
PL-Objektive von Band Pro: <i>Mystery Primes</i> beim Open House vorgestellt	02	24	Arri Alexa: Grundy Ufa testet die Kamera auf ihre Tauglichkeit für TV-Serien	08	22
JVC GY-HM700: leichter, kompakter Schultercamcorder, Aufzeichnung auf SDHC-Speicherkarten	03	14	Canon XF305: Canon präsentiert seinen von der Sony EX1 inspirierten bandlosen Camcorder, der bietet aber im Unterschied 4:2:2 und 50 Mbps	08	26
Sony HXR-NX5: bandloser AVCHD-Camcorder, Aufzeichnung auf Memorystick und SDHC-Karten	03	18	Panasonic AG-HPX371: mit neuen Sensoren ist der Schultercamcorder lichtempfindlicher und rauschärmer als der Vorgänger <i>HPX-301</i>	09	14
Avid Media Composer 4.0: Die Mix & Match-Funktion als Hauptfeature der neuen Version des Schnittsystems	04	16	Sony PMW-350: Sonys erster Schultercamcorder, der auf Speicherkarten aufzeichnet ist was die Bildqualität betrifft eindeutig das Flaggschiff der XDCam-EX-Baureihe	10	14
Apple Final Cut Studio 3: Keine ganz großen Neuerungen, aber diverse Verbesserungen, die den Arbeitsalltag in der Postproduktion erleichtern	05	14	Arri Alexa: Studenten der Babelsberger HFF und der Abteilung Film/Fernsehen VK KHS der Universität Kassel drehen parallel mit der <i>Alexa</i> und einer <i>Arricam 416</i> . Gezeigt wurden die Ergebnisse beim »Rhein-Main-Event« des Distributors Teltec	12	14
PL-Fassungen für die Canon 7D: Die Firmen FGV Schmidle, Präzisionsentwicklung Denz und Hot Rod Cameras bieten einen Umbau der 7D an	05	30	DCI-konformen Laserprojektor: Der Prototyp von Kodak hat eine Standardauflösung von 2K, die auf 4K hochskalierbar sein soll	12	34
Körperstativ: Überblick über verschiedene Prinzipien und Testverfahren zur Beurteilung der Wirkungsweise der verschiedenen Verfahren	07	14	Kurzmeldungen zu neuen Produkten Objektive; Aufnahmezubehör; Audio; Aufzeichnung; Postproduktion; Studio; Präsentation; Diverse	03	34
Timemorph: 32 Canon EOS 500D werden mit minimaler Zeitverzögerung ausgelöst und erzeugen so einen <i>Matrix</i> -Effekt.			Grip; Optik; Kameras & Zubehör; Audio;		

	Heft	Seite
Licht; Aufzeichnung; Postproduktion; Signaltechnik; Präsentation	05	34
Aufnahmezubehör: Optiken, Grip, Diverses; Kameras, Camcorder; Licht; Audio; Aufzeichnung; Studiotechnik; Messtechnik; Diverses	07	26
Aufnahmezubehör; Kameras, Camcorder; Audio; Licht; Aufzeichnung; Postproduktion; Studiotechnik; Signaltechnik; Präsentation	09	28
Kameras, Camcorder; Objektive & Zubehör; Grip; Audio; Licht; 3D; Signaltechnik	10	28
Rekorder, Speichermedien; Postproduktion; Filmabtaster, Filmrekorder; Filmschneidetische; Licht	12	22
Technische Sammelblätter		
Timecode und Ambient Clockit-System	04	115
Technik & Hintergrund		
Auflagemaß: 3 transportable für den Set geeignete Messwerkzeuge: <i>Null Lens, Optimator, Flange Depth Controller</i>	03	24
3D und Pay-TV: Das Bezahlfernsehen will mit 3D punkten	05	46
Richtlinien für die HD-Produktion: Welche technischen Anforderungen bei Fernsehproduktionen hat man künftig bei welchem Sender zu erfüllen	06	12
Blendendifferenz: Eine der möglichen Ursachen für unscharfe Bilder, neben einem falsch eingestellten Aufmaß	06	18
Lithium-Eisen-Phosphat-Akus: Neue Lithium-Technologie in <i>Bloq</i> -Akkus der Firma Cine 60	08	30
WM-Berichterstattung: Auf Produktionsseite dominiert HDTV – doch es erreicht nur wenige TV-Nutzer	08	39
Thermakey: Die Wärmestanze soll zeitintensive Grenscreen-Aufnahmen überflüssig machen. Beim Diplomfilm <i>Lys</i> , gedreht von Studenten der Filmakademie Baden-Württemberg, wurde das Verfahren erstmals angewandt	09	24
Spardruck: Den Öffentlich-Rechtlichen fehlt das Geld	09	36
Rollendes Studio: Von außen ein ganz normaler <i>Smart</i> – innen fünf HD-Mini-Kameras und <i>NanoFlash</i> -Recording-Systeme im Kofferraum – der Mini-Ü-Wagen tourt für ein Online-Reality-Format durch Europa	10	32
Live-3D-Übertragung: Das Fanta-Vier-Konzert wurde am 28. September live in 3D in 88 Kinos übertragen. Technisch ein gelungenes Experiment	11	14
Imagefilm in 3D: Dreharbeiten im laufenden Verkehr in Paris mit dem <i>AMG-Mercedes SL5</i>	11	24

Neues RTL-Sendezentrum: filebasiert realisiert von CBC in den Köln-Deutzer Messehallen	11	26
Neue Technik für NDR und WDR: Bis 2013 stellen die öffentlich-rechtlichen Anstalten in den Bereichen Aktuelle Berichterstattung, Reportage und Dokumentation sukzessive um auf das XDCam-HD 422-Format von Sony	11	32
Digitale Dividende: Audiospezialist Sennheiser bietet zur Zukunftsfähigkeit des Equipments Beratung an	12	30



Tipps zur Arbeit mit XDCamHD-Camcordern:

Folge 1: Schärfe und Peaking im Sucher	09	20
Folge 2: Weißabgleich	10	26
Folge 3: Proxys via USB-Stick	11	30

Das Wort hat: Der Dramaturg

<i>Tannöd</i>	01	22
<i>Zweiohrküken</i>	02	33
<i>Millenium Trilogie</i>	03	30
<i>C.S.I. Miami</i>	06	22
<i>Vincent will meer</i>	07	23
<i>Mr. Nobody</i>	09	26
<i>Inception</i>	10	24

Interviews mit...

... Sue Gibson, Präsidentin der BSC zum BSC-Vergleichstest von Digital- und Filmkameras	03	32
... Florian Rettich, HD-Supervisor und DIT bei Wim Wenders 3D-Kinofilm <i>Pina</i>	05	26
... Jens E. Tukiendorf, DP-Supervisor bei Grundy Ufa zur <i>Alexa 50</i>	08	22
... Alexander Schaefer zu den besonderen Herausforderungen der Live-3D-Übertragung des Konzerts der Fanta Vier	11	18
... Jean-Pierre Beauviala, Firmenchef von Aaton zum Filmrekorder <i>Aaton K</i> und zum 4K-Workflow	11	20
... Hans Hattop zu seinen Erfahrungen mit der <i>Alexa</i> beim Testdreh mit Studenten in einer Gießerei	12	16

Brancheninterviews

... Maik Homberger, Junior Producer bei NDF und Markus Hein, Geschäftsführer des Footage-Anbieters Clip-Dealer über den Einsatz von Archivmaterial	07	32
... Kai Langner, Geschäftsführer von Kodak Deutschland und Österreich und Dieter Krinke Technical Manager Entertainment Imaging zur Produktentwicklung bei Kodak und dem neuen <i>Vision3 200T</i>	08	32

	Heft	Seite		Heft	Seite
Termine					
Open House: Band Pro in Burbank	02	24	seine Ausstellung mit Broadcast-Symposium	12	35
Technische Oscars: Die diesjährigen Preisträger des Technical Achievement Awards und der Scientific and Engineering Awards	03	28			
AFC-Micro-Salon: technische Ausstellung an der Pariser Filmschule Fémis	05	44			
Bavarian Broadcast Convention und Rhein-Main-Event: Videocation zeigt auf dem Gelände von FGV Schmidle in München aktuelle Neuheiten, Teltec organisiert in Wiesbaden beim ZDF					
			Messen		
			NAB: Messebericht siehe Thema	06	58
			IBC: Messebericht siehe Thema	11	46
			Firmenporträts		
			Hypolux in Berlin und Schwerin	02	32
			Camcat-Systems, Möllersdorf in Österreich	03	52
			CP Medien AG, Ludwigsburg	06	28

Beruf & Praxis

	Heft	Seite		Heft	Seite
Praxis			Dokumentarfilmer: Kameramann Hans-Albrecht Luszkat und Regisseur Wolfgang Ettlch blicken im Interview auf über 50 gemeinsame Filme in den vergangenen 20 Jahren zurück, darunter einige Langzeitbeobachtungen. Und wir fragen auch, wie es weitergehen wird mit dem Dokfilm	12	36
Drehbuchautor: Benedikt Röskaue genießt in der Branche höchste Anerkennung durch seine gut recherchierten Drehbücher, spätestens durch seinen vielfach ausgezeichneten Zweiteiler zum Contergan-Skandal	02	40			
Urheber und Vergütung: Der Jurist Prof. Axel Wandtke von der Humboldt-Universität Berlin zum Thema Filmurheber und angemessene Vergütung	03	54	Filmländer		
Amateurformate: Welchen Einfluss haben und hatten sie auf Kino- und TV-Filme? Matthias Maaß dokumentiert dies mit einer Studie und dem Interviewfilm <i>Don't Try This at Home</i>	03	62	Südafrika: Ein Traumland zum Filmdrehen – 14 Sonnenstunden, ein Sommer der acht Monate dauert, unberührte Strände und vielfältige Naturmotive, außerdem geringe Produktionskosten und eine professionelle Film-Infrastruktur	01	32
HD-Live-Produktion in Indien: Erfolgreicher Einsatz einer Drei-Kamera-Mobilregie	03	64	Argentinien: Attraktiv auch für Produktionen aus dem Ausland. Argentiniens Kinoindustrie ist größer und vielfältiger als je zuvor. Das Land besitzt eine treue Gemeinde aus frenetischen Filmverrückten und die neuen Werke präsentieren sich erfolgreich auf Festivals	10	38
Dokfilmportale: Direktvertrieb für Produzenten durch spezielle Plattformen im Internet	03	70			
Filmtierschulen: Welche Tricks brauchen Tiertrainern damit Tiere in Filmen und TV-Serien natürlich wirken	04	34			
Drehen in Burkina Faso: Kameramann Armin Dierolf berichtet von dem 16-Millimeter-Science-Fiction-Dreh <i>Drexciya</i> in Burkina Faso, einem Land das es geschafft hat, sich als Zentrum des afrikanischen Films zu etablieren	06	30			
Dokfilmdreh mit Canon 5D: Ein Erfahrungsbericht über die Dreharbeiten des Zelig-Diplomfilms <i>Heidi wird groß</i> (Regie: Veronika Kaserer) von DP Jakob Stark	07	46			
Rucksackdreh mit Canon XF300: Mit dem Camcorder unterwegs für eine TV-Doku in Norwegens Bergen. Kameramann Reinhard Kungel und Tonmeister Martin Kleinmichel berichten	11	40			

	Heft	Seite		Heft	Seite
Aus- & Weiterbildung					
Stipendium: Der <i>Film & TV Kameramann</i> vergibt zusammen mit dem Kölner Filmhaus einen halbjährigen Vollzeit-Lehrgang für die Weiterbildung zum/r Kameraassistent/in	01	55	wurde DP Jost Vacano geehrt	05	52
Neuer Berufsabschluss: Das Medienfortbildungsinstitut Rhein-Erft führt den »Kameraoperator IHK« ein	01	56	Cartoon Movie: 51 Animationsprojekte, viele in 3D, präsentierten sich beim Koproduktionsmarkt in Lyon	05	60
EFA-Masterclass: Dokumentarfilmer Peter Liechti, Regisseur Danny Boyle und Nino Kirtadze in Unna	03	69	Mainzer Tage der Fernsehkritik: Neue Wahrheiten – Wer traut wem in der vernetzten Welt	05	62
Kameraausbildung in Nordrhein-Westfalen: Kooperationsvereinbarung der Internationalen Filmschule (IFS) und der Kunsthochschule für Medien (KHM) in Köln	03	79	Dokfilm-Symposium HDF: Das Haus des Dokumentarfilms versammelte Wissenschaftler und Filmpraktiker um über neue Spielarten der dokumentarischen Form zu diskutieren	05	63
Ansichtssache 2: Kooperation zwischen Master-Studenten aus Łódź und Leipziger Literaturstudenten. Sechs Drehbücher werden verfilmt	05	69	Insight Out: 3D war Hauptthema des diesjährigen Symposiums an der HFF »Konrad Wolf« in Babelsberg	06	38
3D-Doku-Workshop: Während des Dokfests in München fand der Workshop für Dokumentarfilmer statt, geleitet vom Stereografen Alaric Hamacher, unterstützt vom FFF Bayern und mit Rigs von P+S Technik	07	40	Mip-TV: Die Rezession in der Fernsehbranche scheint überwunden	06	40
33D-Campus: Beim internationalen Workshop in Paris stand eine Woche lang Stereoskopie, ihre Anwendungsmöglichkeiten, Chancen und Tücken im Mittelpunkt	08	40	FMX: Präsentationen und Diskussionen zum Thema hybride Filme	07	53
Kurzworkshop von Kodak: In fünf Einzelkursen wurden die Teilnehmer auf dem Mediencampus der Hochschule Darmstadt durch Kameramann Randall Tack angeleitet, gedreht wurde mit der <i>Arriflex 416</i>	08	53	Dokville: Realität oder Dok-Tale	08	48
Stipendium: Bastian Barenbrock, erster Absolvent des von uns zusammen mit dem Kölner Filmhaus vergebenen Stipendiums für die Weiterbildung Kameraassistent lobt beim halbjährigen Lehrgang vor allem die Praxisnähe	11	55	Digitale Cinematographie: Industrieausstellung, Workshops und Screenings zum letzten Mal im Forum am Deutschen Museum	08	50
Babelsberger Filmuniversität: Die Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf« will Universität werden	12	58	Cartoon Forum: Im westungarischen Sopron begutachteten heuer 700 Fachleute 62 Animationsserien-Projekte, crossmediale Strategien lagen dabei im Trend	11	48
			Symposium »Töne sehen – Bilder hören«: Die Dokumentarfilminitiative im Filmbüro NW beschäftigt sich mit »Tendenzen der akustischen Dimension des Dokumentarischen«	11	50
			Edit: Imago-Preis an Franz Rath	12	52
			Cologne Conference: Filmpreis Köln an David Lynch	12	53
			Medientage München: Internationale Koproduktion als Steuer-Dauerbaustelle	12	55
			Nachrufe		
			Carsten Diercks	01	57
			Ron Holloway	02	46
			Éric Rohmer	03	77
			Dede Allen	06	44
			Werner Schroeter	06	44
			Dr.-Ing. Fritz Sennheiser	07	35
			Bill Fraker	08	54
			William Lubtchansky	08	54
			Dennis Hopper	08	54
			Alan Hume	09	48
			Rolf Liccini	10	55
			Christoph Schlingensiefel	11	53
			Claude Chabrol	11	53
			Sally Menke	11	53
			Arthur Penn	11	53
			Rechtsberatung		
			Filmen im Gerichtssaal	01	44
			Der Schutz von Konzepten	02	38
			Gema – Rechte in der Werbung	04	38
			Gebrauchte Software	05	58
					
Tontipps – Tonfragen aus der Praxis					
Folge 1: Separate Tonaufzeichnung	10	50			
Folge 2: Pegel und Aussteuerung	12	44			
Veranstaltungen & Termine					
HD at Work: Was ist bei HDTV zu beachten?	01	50			
Cinefest: Europäisches Kino zwischen 1940 und 1950	01	52			
Marburger Kamerapreis: Beim 10. Jubiläum					

	Heft	Seite		Heft	Seite
Vulkanausbruch mit Folgen	06	36	Hintergrund		
Abofallen im Internet	07	48	BKV-Forum: Gewerkschaft geht ohne		
Haftung für WLAN	08	46	Schlichtung in die neue Zeit	01	48
Widerruf: Webshops erstatten Kosten	09	50	Kommentar: Warum das Fernsehen		
Filmische oder nicht-filmische Nutzung?	10	49	sich verändern musste	03	74
Sind Kompilationen Filmwerke?	11	44	Buchbesprechungen und DVDs		
Schadenersatz aus Werbeeinnahmen	12	48	Jörg U. Lensing:		
Steuertipps			<i>Sound-Design, Sound-Montage,</i>		
Korrekte Rechnungsstellung	01	46	<i>Soundtrack-Komposition</i>	02	47
Außergewöhnliche Belastungen	02	42	Béatrice Ottersbach, Thomas Schadt:		
Mietkauf und Leasing	03	72	<i>Filmschnitt-Bekenntnisse</i>	02	47
Bürgerentlastungsgesetz	04	40	Susanne Marschall:		
Neuregelung bei Reisekosten	05	56	<i>Farbe im Kino, 2. verbess. Auflage</i>	02	48
Haushaltsnahe Dienstleistungen und			Béatrice Ottersbach, Thomas Schadt:		
Handwerksleistungen	06	34	<i>Filmmusik-Bekenntnisse</i>	02	48
Geringfügige Wirtschaftsgüter	07	50	Torkel Sætervaded; Norsk Film Institut,		
Sachzuwendungen im Steuerrecht	08	47	Oslo; Fédération Internationale		
Eine Anlage, die Vorteile bringen kann	09	42	des Archives du Film, Brüssel:		
Außergewöhnliche Belastung Unterhalt	10	52	<i>The Advanced Projection Manual</i>	02	49
Häusliches Arbeitszimmer	11	46	Carl-Gustav Nykvist:		
Scheinselbständigkeit und ihre Folgen	12	48	<i>Ljuset håller mig sällskap</i>		
			<i>(Light Keeps Me Company)</i>	04	43
Interviews			Dennis Eick, Vera Hartung:		
... Dokumentarfilmer Nikolaus Geyrhalter			<i>Was kostet mein Drehbuch?</i>	05	65
und Editor Wolfgang Widerhofer			Horst Schäfer, Claudia Wegener:		
stellen sich beim Dokumentarfestival			<i>Kindheit und Film – Geschichte,</i>		
Planete Doc Review in Warschau der			Themen und Perspektiven des		
Diskussion	02	34	Kinderfilms in Deutschland	07	56
... Michael Neubauer, Geschäftsführer			Jürgen Haase (Hrg):		
des BVK, zur gemeinsamen			<i>Zwischen uns die Mauer</i>		
Vergütungsregelung für Bildgestalter	03	59	Defa-Filme auf der Berlinale	07	56
... Stéphane Faudeux zum 3SD-Campus	08	42	Zweites Deutsches Fernsehen (Hrg):		
... Alaric Hamacher zur UP3D (Union			<i>ZDF-Jahrbuch 2009</i>	07	56
des Professionnels de la 3D Relief),			Klaus-Dieter Felsmann, Bernd Sahling:		
einem Verein, gegründet von euro-			<i>Kinderfilme aus Babelsberg</i>	10	58
päischen Medienschaffenden, sich sich			Philipp Brunner und andere (Hrg):		
professionel mit 3D befassen	08	44	<i>Cinema #55 – Politik</i>	10	58
... Sebastian Wolters, Projektmanager			AG Dok und German Films (Hrg):		
Hands on HD zu neuen Kameras und			<i>Wegweiser Weltvertrieb</i>	10	58
der Veränderung von Berufsbildern	10	46	Olaf Möller, Michael Omasta (Hrg):		
			<i>Romuald Karmakar</i>	10	59
Studentenfilme			Holger Tauer:		
<i>Für das Leben eines Mörders</i>	01	54	<i>Stereo 3D Grundlagen, Technik</i>		
<i>Avatar</i>	02	44	<i>und Bildgestaltung</i>	12	60
<i>Für Miriam</i>	03	78	Béatrice Ottersbach/Thomas Schadt (Hrg):		
<i>Max with a Keitai</i>	04	44	<i>Filmproduzenten-Bekenntnisse</i>	12	61
<i>Spaß mit Hase</i>	05	70	Adolf Grimme Intitut, Deutsche		
<i>Memory</i>	06	45	Kinematek, Funkkorrespondenz,		
<i>Paralyse</i>	07	54	Gemeinschaftswerk der Evangelischen		
<i>Gutes Wetter für einen Luftangriff</i>	08	52	Publizistik, Institut für Medien-		
<i>Kaleidoscope</i>	09	46	und Kommunikationspolitik:		
<i>Fredag</i>	10	56	<i>Jahrbuch Fernsehen 2010</i>	12	61
<i>Der Tunnel</i>	11	54			
<i>Heart Quake</i>	12	56			



1 Für das Leben eines Mörders 2 Für Miriam 3 Spaß mit Hase 4 Memory 5 Paralyse 6 Fredag

Themen

	Heft	Seite		Heft	Seite
Soziale Absicherung für Filmschaffende	01		Deutscher Kamerapreis 2010	08	56
Eine Bestandsaufnahme der Situation für Filmschaffende in Deutschland mit soziologischen Studien, Fallbeispielen und vielen wichtigen Links		58	Ehrenpreis an Arri		58
Interview mit Michael Neubauer vom BVK		64	Die Preisträger und ihre Filme		60
Interview mit Anita Keller vom Künstlersozialwerk		68	Förderpreis Kamera		64
Situation in Österreich und in der Schweiz		74	Luftaufnahmen (Teil 1)	09	
Camerimage	02		Einführung und Überblick		56
Überblick		52	Hubschrauber als Plattform		66
Spielfilme		56	Side- und Nose-Mounts		66
Dokumentarfilme		60	Kugel-Mounts und gyroskopischer Effekt		69
Studentenwettbewerb		64	Praktiker-Interview: Klaus-Jürgen Stuhl		72
Musikvideos		67	Praktiker-Interview: Wim Robberechts		76
Ehrenpreisträger: Dante Spinotti, Volker Schlöndorff und Terry Sanders		68	Tipps für die Vorbereitung		78
Preisübersicht		70	Island von oben: 63° 66° N		80
Berlinale	04		Air-to-Air-Photography		82
Wettbewerb		48	Luftaufnahmen (Teil 2)	10	
Panorama		56	Unbemannte Systeme – ein Überblick		60
Forum		56	Praktiker-Interview: Emmanuel Prévinaire		62
Generation		64	Fliegen mit Media Creativ		69
Deutsches Kino		66	Praktiker-Interview: Hansruedi Amrhein		70
Preise		70	Zehn goldene Hubschrauber-Regeln		72
Retrospektive		72	Zeppelin-Dreh für den MDR		76
Talent Campus		74	Links und Adressen		78
Erzählen mit Geräuschen	05				
Geräuschemacher helfen mit ihren erstellten, gefundenen oder bearbeiteten Tönen beim Erzählen		72			
Porträt: Tonstudio Hanse Warns		86			
Geräuschearchive		88			
Literatur		90			
NAB	06				
Stereo 3D beherrschte die Messe		46	IBC, Cinec & Funkausstellung	11	
News und Trends		46	IBC & Cinec: Die Trends		56
Neue Produkte:			Cinec Awards		64
Single-Sensor-Kameras		58	IFA 2010		78
Stereo-3D-Kameras		59	Produktneuheiten: »What caught my eye«		68
Kameras/Camcorder		59	Kameras, Digitalmagazine, Digitale Spiegelreflex-Fotokameras, Kamera-Entwicklung		70
Broadcast-Objektive		62	Kamera- und Objektivzubehör		73
PL-Mount-Objektive		63	Grip – Schwenkköpfe		75
Rekorder		64	Kamera- und Objektivzubehör,		76
Licht		65	Stromversorgung		76
Audio		69	Objektive		77
Mischer		69	<i>weitere neue Produkte in Ausgabe 12</i>		
Broadcast-Produkte		69	Primetime-Dokus	12	
Postproduktion		74	Entstehung und Machart		62
2D- und 3D-Displays		78	Ein Beispiel: <i>Banged Up Abroad</i>		66
<i>weitere neue Produkte in Ausgabe 7</i>			Masterclass Non-Fiction an der IFS Köln		68
Temp Tracks	07		Interview zu <i>Terra X</i> : Kameramann Hans Jakobi und VFX-Supervisor Holger Neuhäuser		72
Layout-Musik als fester Bestandteil des Filmschaffens: Ärgernis oder Hilfsmittel?		58	Ein Beispiel: <i>Rungholt – Atlantis der Nordsee</i>		75
Interview mit Enjott Schneider, Filmkomponist		62	Das Phänomen James Cameron		78
Interview mit Barbara Buhl, WDR		66	Scripted Reality		81
Interview mit Reinhard Scheuregger, RTL		70			

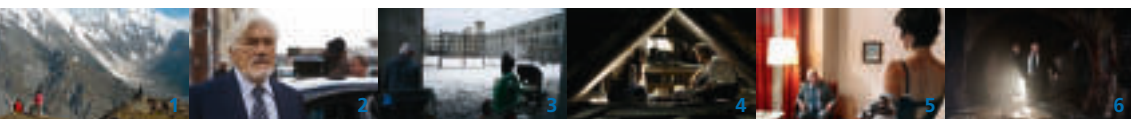


Preise & Festivals

	Heft	Seite		Heft	Seite
Festival der Filmhochschule, München	01	76			
Viennale	01	80			
Fernsehfilm-Festival Baden-Baden	01	81			
Cottbus	01	82			
Französische Filmtage, Tübingen	01	84			
Kasseler Dokumentar- und Videofest	01	85			
Nordische Filmtage, Lübeck	01	86			
Mannheim-Heidelberg	01	88			
Duisburger Filmwoche	01	90			
Cinéma tous écrans, Genf	01	91			
Filmplus – Schnitt-Preise	02	72			
Kinofest Lünen	02	74			
Deutscher Wirtschaftsfilmpreis	02	75			
Europäischer Filmpreis, Bochum	02	76			
Max-Ophüls-Preis, Saarbrücken	03	80			
Bayerischer Filmpreis	03	83			
Filmfestival Rotterdam	03	86			
Stuttgarter Filmwinter	03	88			
Solothurner Filmtage	04	76			
Sundance Filmfestival	04	78			
Bozner Filmtage	04	80			
Crossing Europe, Linz	04	80			
Thomas-Strittmatter-Preis	04	82			
Diagonale	05	92			
Adolf-Grimme-Preis, Marl	05	96			
Spotlight, Mannheim	05	98			
Tricky Woman, Wien	05	100			
Frauenfilmtage, Wien	05	100			
Deutscher Preis für Synchron, Berlin	05	102			
Nationale und internationale Filmpreise:					
Deutscher Filmpreis, Schweizer Filmpreis,					
Bafta (England), Oscar (USA),					
Goya (Spanien), César (Frankreich),					
Bodil-Preis (Dänemark)	05	103			
Internationales Filmfestival, Fribourg	05	104			
Caligari-Preis, Ludwigsburg	05	107			
Deutscher Filmpreis Lola, Berlin	06	80			
Frauenfilmfestival Dortmund-Köln	06	84			
Vision du réel, Nyon	06	85			
Cinearchea, Kiel	06	87			
Bozner Filmtage	06	88			
Crossing Europe, Linz	06	89			
Cine Latino, Tübingen/Freiburg/Stuttgart	06	91			
Dt. Kamerapreis: Nominierte	06	92			
Go East, Wiesbaden	06	93			
Int. Wirtschaftsfilmtage, Wien	06	98			
Cannes	07	72			
Oberhausener Kurzfilmtage	07	78			
Trickfilmfest, Stuttgart	07	82			
Sehsüchte, Potsdam-Babelsberg	07	84			
Goldener Spatz, Gera/Erfurt	07	86			
Dokfest München	07	88			
Innsbruck	08	70			
Annecy	08	72			
Festival des deutschen Films,					
Ludwigshafen	08	78			
Emden-Norderney	08	79			
Studio-Hamburg-Nachwuchspreis	08	81			
Hamburger Kurzfilmfestival	08	82			
Team Film Award, Köln	08	84			
			Highlights, Ludwigsburg	08	87
			Filmfest München	09	84
			Produzentenpreis für <i>Kongo</i>	09	94
			Naturvision, Naturpark Bayerischer Wald	09	96
			Filmfestival Karlovy Vary	09	98
			Roma Fiction Fest	09	100
			Bollywood & beyond, Stuttgart	09	102
			Filmfestival Transylvanien, Cluj-Napoca	09	104
			Golden Apricot, Yerevan	09	106
			Locarno	10	80
			First Steps Awards, Berlin	10	86
			Globians Doc Fest, Berlin-Weißensee	10	90
			Stage on Screen – Screen on Stage,		
			Ludwigsburg	10	91
			Montreal	10	92
			Venedig	11	80
			Toronto	11	85
			San Sebastián – Donostia	11	88
			Kinderfilmfestival Lucas, Frankfurt a.M.	11	92
			Nonfiktionale, Bad Aibling	11	93
			Haugesund	11	94
			Hofer Filmtage	12	82
			Manaki-Brüder-Festival, Bitola	12	86
			Schlingel, Chemnitz	12	89
			Filmfest Hamburg	12	90
			Dokfest Leipzig	12	92
			Niederlandse Film Festival, Utrecht	12	94
			Zurich Film Festival	12	96
			Corporate Media TV Awards, Cannes	12	103
			Interviews mit...		
			...Philip Schulz-Deyle und Martin Richter,		
			Gewinner des VGF-Nachwuchspreises		
			für <i>Waffenstillstand</i>	03	85
			...Serge Bromberg, Direktor und		
			Sprecher des Festivals von Annecy	08	74
			...Uli Maass – drei Fragen zum deutschen		
			Film beim Filmfest München	09	90
			...Ulrich Seidl (Retrospektive seiner		
			Werke beim Münchner Filmfest 2010)		
			zu seinem neuen Dokumentarfilm		
			<i>Im Keller</i> und dem Spielfilm <i>Paradies</i>	09	92
			...Noah Cowan zum neuen Festivalzentrum		
			in Toronto	11	86



Produktion



1 *Nanga Parbat*, 2 *Der Patriarch*, 3 *Un prophète*, 4 *Poll*, 5 *Tag und Nacht*, 6 *Hidden*

Heft Seite

Heft Seite

Produktionsberichte

Nanga Parbat: Joseph Vilmaier drehte, beraten von Reinhold Messner, in mehreren Abschnitten zwischen Sommer 2008 und Frühjahr 2009 im Himalaya und den Alpen das Bergdrama der deutschen Expedition zum Nanga Parbat von 1970. **01 106**

Der Patriarch: Der TV-Zweiteiler unter der Regie von Michael Steinke wurde in Hamburg und Lübeck mit Kameramann Dieter Sasse auf 16mm gedreht, weitere Drehorte waren Singapur und Shanghai **02 84**

Un prophète: Eine Zusammenarbeit von Regisseur Jacques Audiard, DP Stéphane Fontaine und Produzent Pascal Caucheteux. Geschildert wird die Entwicklungsgeschichte des Protagonisten Malik während seines Gefängnisaufenthalts **03 94**

Poll: Regisseur Chris Kraus realisierte mit Kamerafrau Daniela Knapp seinen dritten Kinospielefilm auf Super-35 in Cinescope. Der historische Arthouse-Film wurde hauptsächlich in Estland gedreht und spielt im Jahr 1914 **04 88**

Tag und Nacht: In sieben Wochen entstand nach einem Drehbuch von Eva Testor, die zugleich Produzentin und Kamerafrau war, ein Spielfilm über zwei Frauen, die sich entschließen bei einem Escortservice zu arbeiten. Regie führte Sabine Derflinger **05 112**

Hidden: Das Drama der Rettung einer Gruppe geflüchteter Juden in Lvov während der Nazizeit spielt großteils in der Kanalisation. Kamerafrau Jolanta Dylewska drehte digital mit der *Red One* im Studio in Leipzig und an Originalmotiven in Lódz. Regie führte Agnieszka Holland **06 100**

Friedenau: Regisseurin Ziska Riemann, ehemals Comic-Zeichnerin und -Autorin denkt selbst in Bildern und verfasste gemeinsam mit der Sängerin Luci van Org das Drehbuch dieses Coming-of-age-Filmes. Das außergewöhnliche Drehbuch begeisterte DP Hannes Hubach bei dieser Low-Budget-Produktion mitzumachen **07 98**

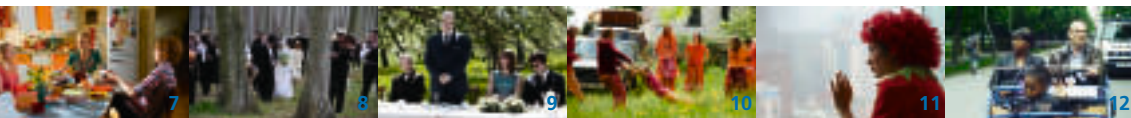
Das Blaue vom Himmel: Regisseur Hans Steinbichler und Kamerafrau Bella Halben arbeiteten bei diesem Kinofilm erneut zusammen und schufen diesmal einen »film d'époque« – eine Familiensaga erzählt in zwei Zeitebenen **08 92**

Wer wenn nicht wir: Das Spielfilmdebüt von Dokumentarfilmer Andres Veiel behandelt einen Teil der Vorgeschichte der RAF. Judith Kaufmann hat er als Kamerafrau gewählt, weil er ihren genauen Blick schätzt **09 116**

Orange: In Marcus Rosenmüllers Sannynasin-Spielfilm, gedreht an bayerischen Originalschauplätzen, trifft Kommune auf Tradition. Kameramann der Genre-Komödie aus den 1970er und 80er Jahre ist Stefan Biebl **10 100**

I Phone Y(o)u: Debütfilm der Regisseurin Dan Tang nach einem Drehbuch von Wolfgang Kohlhaase. DP Andreas Höfer drehte in Chongqing und Berlin eine Geschichte über Träume und Sehnsüchte, Hingabe und Desillusionierung **11 106**

Die verrückte Welt der Ute Bock: Der Independent Film von Houchang Allahyari, halb Spiel- halb Dokumentarfilm schildert das Leben der Wiener Aktivistin Ute Bock. DP Peter Röhler arbeitete mit der *Red One* als Hauptkamera **12 106**



7 *Friedenau*, 8 *Das Blaue vom Himmel*, 9 *Wer wenn nicht wir*, 10 *Orange*, 11 *I Phone Y(o)u*, 12 *Die verrückte Welt der Ute Bock*

